



## 今語りたいこと・苦労話

☆ 慎吾かつこじい・敏ちゃんの才一ラに圧倒されました。

☆ 人生のベスト10に入るであろ

う出来事でした。

☆ 現場臨場感がたまらない!

☆ また出たい!

☆ 今は指を激しく使うネタな

でイタくつてイタくつて!

☆ あの動きで筋肉痛!

☆ 絶対次は合格します!

☆ またみんなと会いたいです!

☆ 波という抽象的なものを、具体

守にするのが大変!

☆ 武道のベテラン松本さんに投げ

られ続けたこと(情)

☆ 家事との両立と、年末年始に留

めの休憩が苦労しました。

☆ あんなに苦労して、やっと出ら

た本選。終わるとあっけなく

もつとスタッフや仲間の交流が

したい! とにかく主婦なので年末の大掃

除、おせちなど出来ず仮装にか

けた。

☆ トイレでお子ちゃんに「あ!

ハイジが立○便」って指さされ

てしましました。夢を崩してし

ました。でも、と反省つす

ます。

☆ 次は合格メダルを目指して頑張る

ぞ!

☆ スタッフさん、皆さん本当にお

世話になりありがとうございました。

またいつか予選会場が本

戦でお会いしましょう。



## 優勝者さんから

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。



### あなた二人を聞きたいの

○仮装大賞が終わるって本当?  
★毎回この質問がありますね。

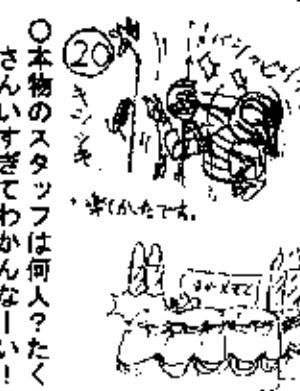
いつもお答えしていますが、出  
場者の皆さんのがいる限り仮装大  
賞は続きますよ。

○ベスト100のランキングまた  
やるの?

★アンケートの集計は終わりま  
した! 集計の結果は? ――?

まだ秘密です。これどこで使  
うかと言うと、実はまた新たな

計画がありまして、実現まで、  
ちょっと待ちの状態です。



○本物のスタッフは何人? たく  
さんいすぎてわからんない!

★仮装大賞ではたくさんのお  
客様がお手伝いに来てくれる  
ので、みなさんがとまどうの  
も当然ですね

我々本部スタッフも、仮装大  
賞だけをやっているのではなく  
いのですが、予選から本番ま

女子供達と遊んでくださった「構  
高飛び」さん、「冬の幽霊」さん  
ありがとうございました。そして初出場の私達の事を気にかけ  
て、いろいろ教えて下さった、赤川さん有難う御座いました。

女子供達と遊んでくださいました。  
ありがとうございました。そこで新しく波塚慶司くんが  
本部スタッフに入加入してくれました。波塚くんは以前、モ  
ーニング娘が出演してくれたとき、そのスペシャル仮装コ  
ンサートのお手伝いをしてくれたそうです。波塚くんは、夫が  
ダメーと言つても、私は子供達でや  
を出してしまっただろうけど、やは  
り夫の協力なくては出来ません。  
なん、今日の合格のお陰でまた家  
族揃つて挑戦できそうです。次回は豪  
華張めッセーだ! 頑張るぞ

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

この「じゅうどうぶつ」は、な  
く(投げた方)のハチャメチャ  
発音と、翼子(投げられた方)の  
文句タレタレ、那須(レフリ)  
の手厚いマネージメントのトライ  
アングルバランスによって完成さ  
れた作品です。

人生のベスト10に入るであろう出  
来事です。ありがとうございます。  
さて、この文章はリレー形  
式で書きました。「どうでもいい」

○新しいスタッフについて  
★前回、山中くんが(彼が所属  
していた会社と番組の契約期  
間が終わって)卒業しました。

そして新しく波塚慶司くんが  
本部スタッフに入加入してくれました。波塚くんは以前、モ  
ーニング娘が出演してくれたとき、そのスペシャル仮装コ  
ンサートのお手伝いをしてくれたそうです。波塚くんは、夫が  
ダメーと言つても、私は子供達でや  
を出してしまっただろうけど、やは  
り夫の協力なくては出来ませ  
ん。今日の合格のお陰でまた家  
族揃つて挑戦できそうです。次回は豪  
華張めッセーだ! 頑張るぞ

○アシスタントディレクター  
★神戸文彦(かんべ ふみひこ)  
古野千秋(ふるの ちあき)  
平井秀和(ひらい ひでかず)

○ディレクター  
★瓜生健(うりう たけし)  
山本修一(やまもとしゅういち)  
中田洋(なかたひろし)

○アシスタントディレクター  
★波塚慶司(なみつか こうじ)  
石尾純(いしお じゅん)

○アシスタントディレクター  
★波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★小林美香(こばやし みか)  
波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★鈴木しゅんじ(すずきしゅんじ)  
鶴間政行(つるま まさゆき)  
君塙良一(きみづ かりょういち)  
脚根清貴(せきね きよたか)

○アシスタントディレクター  
★小林美香(こばやし みか)  
波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★鈴木しゅんじ(すずきしゅんじ)  
鶴間政行(つるま まさゆき)  
君塙良一(きみづ かりょういち)  
脚根清貴(せきね きよたか)

○アシスタントディレクター  
★小林美香(こばやし みか)  
波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★鈴木しゅんじ(すずきしゅんじ)  
鶴間政行(つるま まさゆき)  
君塙良一(きみづ かりょういち)  
脚根清貴(せきね きよたか)

○アシスタントディレクター  
★小林美香(こばやし みか)  
波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★鈴木しゅんじ(すずきしゅんじ)  
鶴間政行(つるま まさゆき)  
君塙良一(きみづ かりょういち)  
脚根清貴(せきね きよたか)

○アシスタントディレクター  
★小林美香(こばやし みか)  
波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★鈴木しゅんじ(すずきしゅんじ)  
鶴間政行(つるま まさゆき)  
君塙良一(きみづ かりょういち)  
脚根清貴(せきね きよたか)

で関わっているスタッフを紹介  
します。★前回、山中くんが(彼が所属  
していた会社と番組の契約期  
間が終わって)卒業しました。

そして新しく波塚慶司くんが  
本部スタッフに入加入してくれました。波塚くんは以前、モ  
ーニング娘が出演してくれたとき、そのスペシャル仮装コ  
ンサートのお手伝いをしてくれたそうです。波塚くんは、夫が  
ダメーと言つても、私は子供達でや  
を出してしまっただろうけど、やは  
り夫の協力なくては出来ませ  
ん。今日の合格のお陰でまた家  
族揃つて挑戦できそうです。次回は豪  
華張めッセーだ! 頑張るぞ

○アシスタントディレクター  
★神戸文彦(かんべ ふみひこ)  
古野千秋(ふるの ちあき)  
平井秀和(ひらい ひでかず)

○ディレクター  
★瓜生健(うりう たけし)  
山本修一(やまもとしゅういち)  
中田洋(なかたひろし)

○アシスタントディレクター  
★波塚慶司(なみつか こうじ)  
石尾純(いしお じゅん)

○アシスタントディレクター  
★波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★小林美香(こばやし みか)  
波塚慶司(なみつか こうじ)  
山下兼用(やました けんよう)

○アシスタントディレクター  
★鈴木しゅんじ(すずきしゅんじ)  
鶴間政行(つるま まさゆき)  
君塙良一(きみづ かりょういち)  
脚根清貴(せきね きよたか)

○アシスタントディレクター  
★鈴木しゅんじ(すずきしゅんじ)  
鶴

「仮装大賞の魅力に取り憑かれたものたち」

「アイデアの生まれる所」

心療内科医 堀野友美

か? 作品を生み出すのは出産に似て

いると言った演出家がいる。生みだす前には「産みの苦しみ」が伴

い、出産後には虚脱感が現る。

板塀大賞の場合も、アイデアをひねり出す時には苦しむ。(もちろん、楽しみもあるが)アイデアを仕込んで、練り上げ作品を作

る。せっかく作った作品だってあえなく落選の憂き目にあうことは數限りなくある。

しかし叩かれて叩かれて、苦しんでこそ、いい作品ができるのである。

「できる人」とは個々も欠点もない人ではなく、むしろ挫折やコン

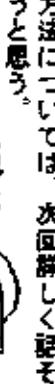
プレックスなどを抱えながら、必死に乗り越えようとしている時にいい仕事」をしているのである

(柏瀬宏隆著「魔力」集英社イン

ターナショナル刊より)

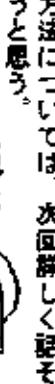
「産みの苦しみ」を乗り越える方法については、次回詳しく話をうと思う。

13 電光掲示板

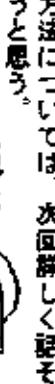


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

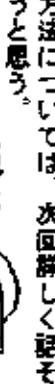


50m

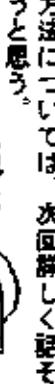


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

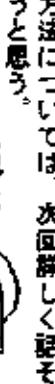


50m

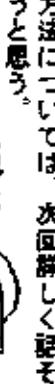


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

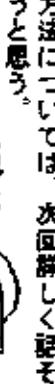


50m

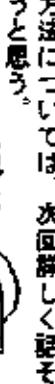


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

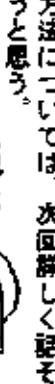


50m

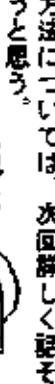


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

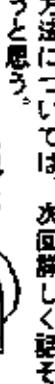


50m

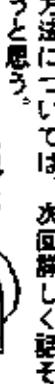


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

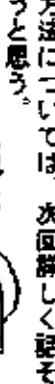


50m

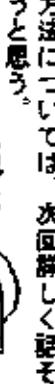


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

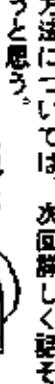


50m

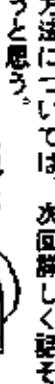


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

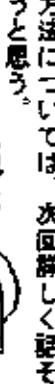


50m

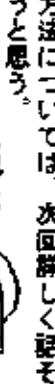


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

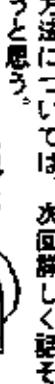


50m

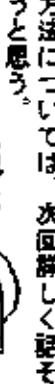


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

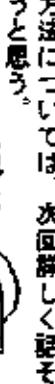


50m

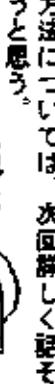


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

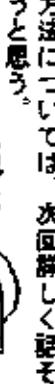


50m

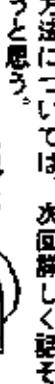


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

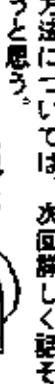


50m

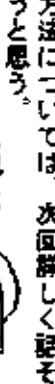


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

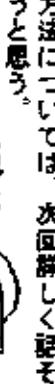


50m

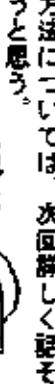


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

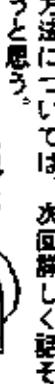


50m

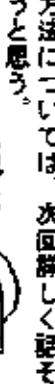


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

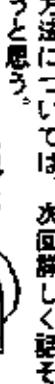


50m

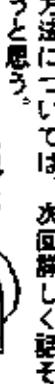


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

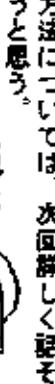


50m

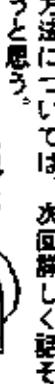


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

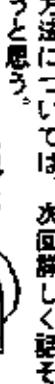


50m

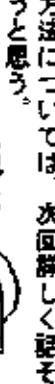


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

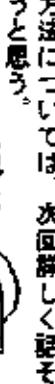


50m

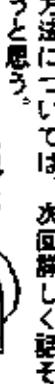


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

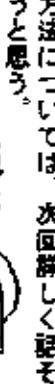


50m

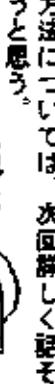


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

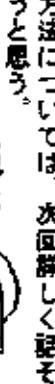


50m

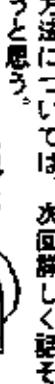


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

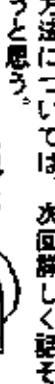


50m

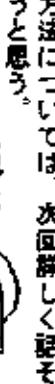


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

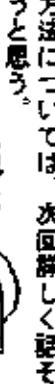


50m

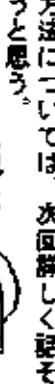


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

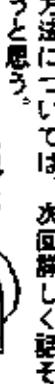


50m

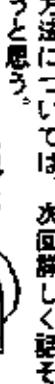


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

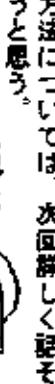


50m

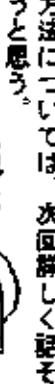


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

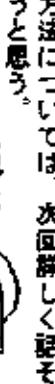


50m

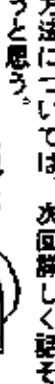


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

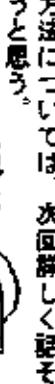


50m

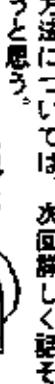


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

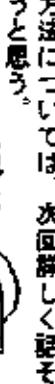


50m

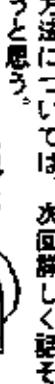


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

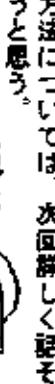


50m

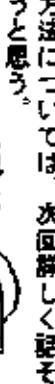


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

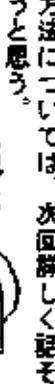


50m

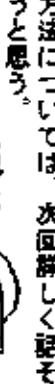


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

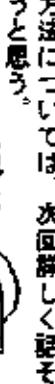


50m

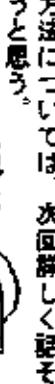


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

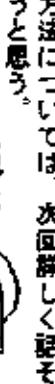


50m

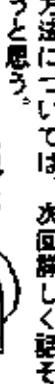


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

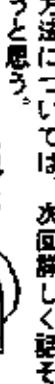


50m

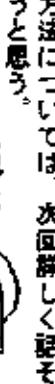


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

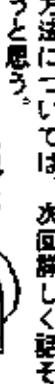


50m

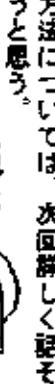


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

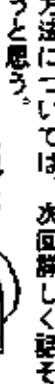


50m

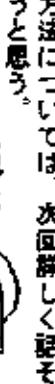


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

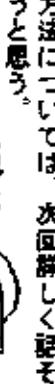


50m

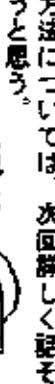


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

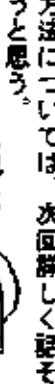


50m

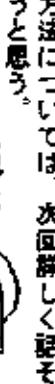


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

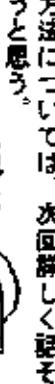


50m

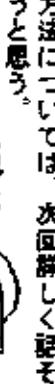


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

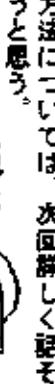


50m

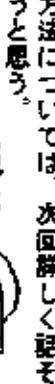


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

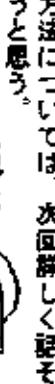


50m

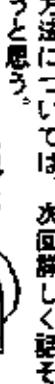


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

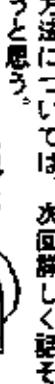


50m

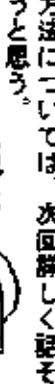


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

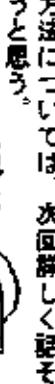


50m

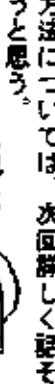


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

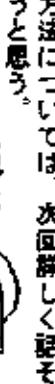


50m

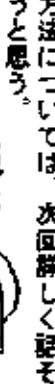


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

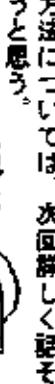


50m

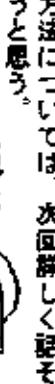


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

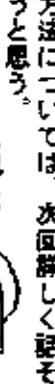


50m

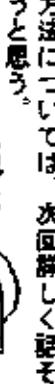


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

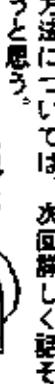


50m

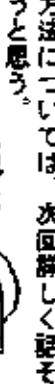


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

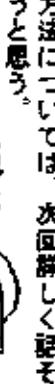


50m

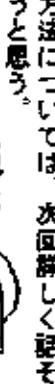


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

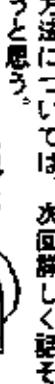


50m

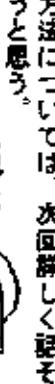


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

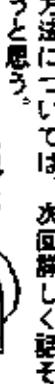


50m

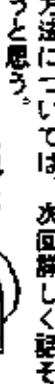


（マリコ・カミツ）

橋高挑战

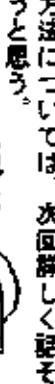


50m



（マリコ・カミツ）

橋高挑战



50m

